



© Œil de Dom

Muchmuche company

présente

Libreté

Durée // 40 min

(Création 2016)

Tout public // conseillé à partir de 5 ans

muchmuchecompany.com

LE SPECTACLE

Dans *Libreté*, Muchmuche company s'imprègne d'un fond sonore grésillant et d'un décor épuré. Le duo construit son univers de bric et de broc, et s'amuse à (re)composer des rôles d'adultes. Avec leur corps traversé par le cirque et la danse, ils dépeignent leur vision du monde.

Libreté, spectacle de **cirque expressif**

Les techniques circassiennes, particulièrement les équilibres et la jonglerie, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie des corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret. Constatant l'insuffisance des mots à exprimer, le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage à 4 bras et 4 jambes. Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, parfois poétiques, d'autres fois symboliques. Le spectateur est guidé vers son propre imaginaire, un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance. .



LA COMPANYY

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy se rencontrent en 2008.

Un coup de foudre artistique très fort et immédiat les conduit à unir leurs sensibilités.

Il/elle fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau.

Elle/il s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression est permanente, elle devient le corps de leur écriture circassienne.

Évoluant entre les arts du cirque, de la danse et du théâtre, Muchmuche Company continue aujourd'hui à chercher le métissage des techniques pour affirmer l'identité de son langage.

L'équipe

Mathilde Roy

S'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarretera et la compagnie Defracto.

« Je conçois le travail de l'équilibrisme au sol comme proche de celui de la danse. Je cherche à développer la position renversée, parce qu'elle est autre et inhabituelle. Je vise à obtenir une aisance qui m'offre toute liberté à bouger dans cette position. Pour ce faire, je travaille sur la dissociation des articulations : chevilles, genoux, hanches, épaules et nuque et sur la création des enchaînements à effet domino. Les ondulations, le ralenti, les pauses, les rotations sont autant de possibilités qui viennent s'ajouter au travail de dissociation permettant d'animer gracieusement une position figée et apparemment limitée. »

Paul Cretin-Sombardier

Perfectionne sa jonglerie en autodidacte, en étant veilleur de nuit dans un musée. En 2006, il se forme à la danse à Bruxelles, puis intègre, en 2007, l'école de cirque de Ménival à Lyon où il poursuit sa recherche artistique autour de la jonglerie, la danse et le clown. La même année, il collabore avec Philippe Menard sur un projet de danse-jonglage, produit par La Maison des jonglages, qui aboutit en avril 2010 au spectacle 3 up pirouette . Ce spectacle est porté par Muchmuche company , tout comme Texture en 2011, Icare en 2013, Libreté en 2015 et Phusis en 2020 . Par ailleurs, il travaille dans le collectif Microfocus avec Jérémie Halter sur un duo de jonglerie freaks, Un jour par terre. En 2011, Paul cofonde avec 5 autres jongleurs, le collectif Protocole, un collectif de jongleurs menant des performances **in situ**.

«Ma recherche porte sur l'expression d'un langage jonglé, singulier et poétique, s'appuyant sur une technique maîtrisée et une tradition assumée. Mon travail interroge la chorégraphie du corps avec l'idée d'y intégrer, de manière fluide, ma recherche jonglée. En quête d'un corps toujours plus expressif, j'explore les possibilités d'une collaboration intime, presque naturelle, entre le corps et l'objet. Métamorphoses de l'objet en corps animé, les massues prolongent mes mouvements. J'investis mon corps comme lieu de passage, ouvrant de nouveaux espaces en créant des vides et des pleins.»

CONTACT

Muchmuche Company
40 chemin de Palente
25000 Besançon

Paul Cretin Sombardier
06.08.55.67.50

muchmuchecompany@gmail.com



N° SIRET: 51985119000016
N° de Licence : 2-1055336
N° APE : 9001Z

Accueils en résidence, partenaires et soutiens: La Grainerie (Toulouse) // Animakt (Saulx les Chartreux) // Les Abattoirs (Riom) // Lézard de la rue (Montcuq) // Les Abattoirs (Riom) // Lézard de la rue (Montcuq) // Latitude 50 (BE) // studio de danse de la compagnie Pernette (Besançon) // Mixart Myrys (Toulouse) // la salle du Cavaliès (Castanet Tolosan) // La vache qui rue (Moirant en montagne) // Le Luisant (Germigny l'Exempte) // La friche de besançon // Serious road trip (Avanne) // Le petit théâtre de la Bouloie (Besançon) // **Co- production :** La région Midi Pyrénées // **Production :** Muchmuche Company



muchmuchecompany.com

FICHE TECHNIQUE

Spectacle pour un jongleur et une équilibriste, dès 5 ans

Durée du spectacle : 40 minutes

Jauge maximum : 400 personnes

Entre deux représentations : 1 heure

Espace de jeu minimum: Rue, salle ou chapiteau – Sol plat recommandé, max.2% de pente (possibilité de jouer sur l'herbe, hauteur de l'herbe : maximum 15 cm)

Ouverture : 7 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 3 mètres

Son : Autonome (besoin d'une arrivée d'électricité à moins de 30 mètres, sinon prévoir rallonges)

Montage intégrale sur le lieu de jeu : 50 minutes

Démontage intégral: 30 minutes

-Prévoir deux poids de 15 Kg chacun afin de maintenir notre tableau en cas de vent fort

-Prévoir un lieu de stockage du tableau si plusieurs représentations au même endroits sur plusieurs jours, ce qui diviserait le temps de montage et de démontage par deux.

Lumière (indispensable si le spectacle se joue à la tombée de la nuit, ou en intérieur) :

Plein feu minimum, à savoir:

Face : 4 pars sur pieds

Latéraux : 4 pars sur platines

Prévoir une loge à proximité du lieu de représentation au minimum 3 heures avant le spectacle + 2 bouteilles d'eau et catering.

Equipe : 2 personnes + 1 chargée de production et diffusion (selon disponibilité)

Hébergement 1 chambre double (+ une chambre simple)

Repas : 4 (ou 6) repas chauds les jours de représentations dont 1 personne végétarienne et 1 personne sans gluten



Contact technique :

Paul : 06 08 55 67 50

muchmuchecompany@gmail.com

muchmuchecompany.com