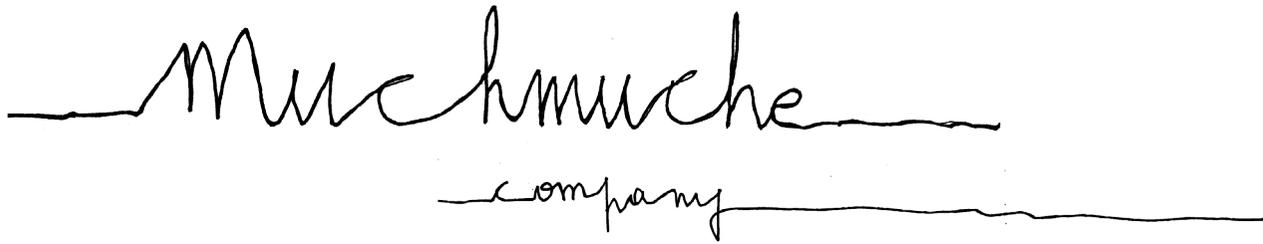




Muchmucho  
company

# PERSONNE

CRÉATION 2018  
SPECTACLE POUR UNE ÉQUILIBRISTE ET UN MUSICIEN  
40 min, tout public



**Muchmuche Company** voit le jour en 2008 à Besançon. Ses deux fondateurs, Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy, s'installent rapidement à Toulouse où ils mettent en œuvre leur envie commune d'utiliser les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ils s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives, jonglage et équilibre, en vue de créer un nouveau moyen d'expression. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression est permanente, elle devient le corps de leur écriture circassienne. Évoluant par la suite entre les arts du cirque, de la danse et du théâtre, **Muchmuche Company** continue aujourd'hui à métisser les techniques pour affirmer l'identité de leur langage.

Le langage de la compagnie émerge dans le premier spectacle « *3 up pirouette* », se construit dans « *Texture* » et poursuit son évolution dans « *Libreté* ». Il propose une matière abstraite chorégraphique-circassienne appuyée sur une écriture dramaturgique. La partition physique exprime l'enjeu émotionnel de la scène, les corps sont des bouches, les mouvements sont des mots. En se substituant au langage verbal, ce nouveau langage est appelé à renouveler les perceptions de celui qui regarde.

# LE CIRQUE EXPRESSIF



Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien. Les techniques circassiennes, particulièrement les équilibres et la jonglerie, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie des corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret. Constatant l'insuffisance des mots à exprimer, le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage à 4 bras et 4 jambes. Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Les propos traités s'évoquent vers des dimensions plus abstraites, parfois poétiques, d'autres fois symboliques. Le spectateur est guidé vers son propre imaginaire, un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

Dans cette logique, les décors sont épurés ou inexistantes et les spectacles s'appuient sur une logistique minimaliste. Ils prennent sens dans un cadre ouvert et brut, et dans un rapport direct et frontal avec les spectateurs. Les pavés, les escaliers, l'herbe, le macadam, la terre, le mobilier urbain,... sont vécus comme autant de terrains d'expérimentation où sont adaptées des matières, devenues évolutives. La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décroquer l'imaginaire du public.

# NOTE D'INTENTION

---

Dans la poursuite du travail de **Muchmuche Company**, l'enjeu principal de « *Personne* » est d'offrir au spectateur un cadre d'où pourront émerger des émotions. Les éléments dramaturgiques, suggérés, invitent chacun, dans sa singularité, à ressentir la proposition artistique.

Entre deux mondes, la mer apparaît comme un no man's land. Elle trace le chemin d'un individu dont on ne devine rien : ni âge, ni origine, ni sexe... juste qu'il fuit, en quête d'un ailleurs meilleur. Son errance maritime, onirique et chorégraphiée constitue le fil conducteur du spectacle.

Il avance sur une mer, tantôt agitée, tantôt calme, semant des éléments de sa vie passée, aussitôt engloutis par les flots. Les bribes d'un passé douloureux remontent à la surface. La gestuelle rigide, presque militaire, et les éclats d'obus surgissant d'un manteau, avancent l'hypothèse d'un monde en guerre.

L'identité brouillée du personnage évoque son impuissance. Face aux forces majeures contre lesquelles il ne peut rien, il danse. Le temps qui passe, la pluie qui tombe, le corps qui vieillit, la mort... sont ses moteurs.

Il crée avec son corps un rempart à sa fragilité.



# TECHNIQUE DE CIRQUE ET DE DANSE

L'écriture des équilibres est issue d'une collaboration avec **Anna Von Grunigen** et **Cécile Fradet**. Elle intègre la technique dans une partition chorégraphiée et valorise une recherche spécifique, située dans des mouvements minimalistes.

L'objectif final n'est pas la prouesse technique mais la fluidité dans la continuité des mouvements.

Dans la lignée de la recherche de **Muchmuche Company** autour du cirque chorégraphique, le choix de Mathilde est d'axer ici le travail de la danse pour faire évoluer le langage circassien.

Le regard de **Nathalie Pernette** constitue en ce sens une aide précieuse. Son regard et sa mise en corps appuient la volonté d'utiliser la technique de cirque comme un endroit où la danse peut aller.

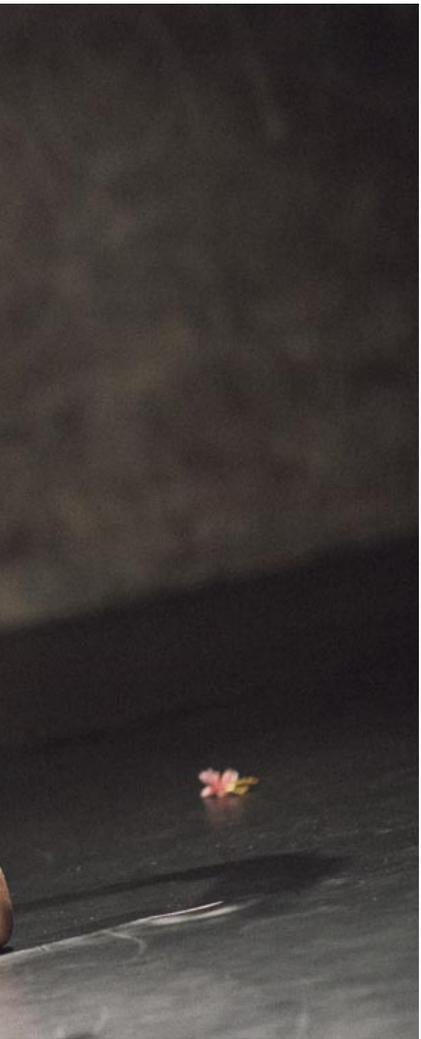
## SCÉNOGRAPHIE

Fruit d'une collaboration avec **Solène Chesnais**, la scénographie signe un tableau simple et dépouillé. Le décor suggéré, laisse l'espace au spectateur de voyager dans son imaginaire.

Une bâche et des bottes en plastique évoquent un univers marin vacillant.

Des matières brutes complètent le décor dans lequel le personnage se perd : une mer.

Ces éléments dessinent petit à petit un monde qui appartient aux souvenirs du personnage. Le plateau semble tanguer, comme le personnage qui tente de fuir son passé.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU PROJET

---

**MATHILDE ROY**

*auteure et interprète*

En 2006, Mathilde engage un processus de formation au Centre des Arts du Cirque de Lomme et se spécialise dans l'équilibre. Elle poursuit son cursus au Centre des Arts du Cirque de Toulouse : le Lido, en 2007.

En 2008 elle fonde **Muchmuche Company** en collaboration avec **Paul Cretin-Sombardier**. Une première création en duo, « *Texture* » voit le jour en 2011 et sera présentée à plus de 250 reprises en France et à l'étranger. « *Libreté* » est la deuxième création de **Muchmuche Company**. Dans la lignée de « *Texture* », le spectacle propose en espace public, la recherche circassienne de Paul et Mathilde.

En 2014 Mathilde participe à la formation longue intitulée l'acteur clown, proposée par **Eric Blouet**. Cet apprentissage marque un tournant dans son travail. Depuis Mars 2016, Mathilde intervient comme regard extérieur sur le projet de **Guillaume Martinet** de la **Cie Defracto**.

**ALEXANDRE VERBIESE**

*musicien interprète, compositeur*

Alexandre Verbiese commence la guitare à 7 ans. Il prend ses premiers cours classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de Rock, et de rap puis pour des spectacles, des émissions. Il collabore notamment avec Elisabeth Buffet **Smash Théâtre**, la compagnie **Désuète**, **Souley-mane Diamanka**, **Té Béiyo**, le collectif **Protocole**, **Fr2** au coeur des festivals, **Faut pas rêver...**



## NATHALIE PERNETTE

### *oeil chorégraphique*

Nathalie Pernette, chorégraphe et danseuse, fonde en septembre 2001 sa propre compagnie, après 12 années de collaboration avec le chorégraphe **Andréas Schmid**. La Cie Pernette, sous sa direction artistique, a trouvé en 16 ans, sa place dans le paysage chorégraphique national et international.

## SOLÈNE CHESNAIS

### *scénographe et complice artistique*

Après un parcours à l'**École Nationale Supérieure d'Art de Bourges**, Solène développe un goût pour la scénographie. Elle travaille avec des éléments de récupération et cherche à redonner aux espaces qu'elle occupe de nouvelles perspectives. Elle co-fonde en 2013 le **Collectif Points de Suspension**, organisateur d'événements scénographiés.

## CÉCILE FRADET

### *oeil acrobatique*

Après l'école de cirque de Châtelleraut, elle suit la formation artistique à l'école de Lomme et se spécialise dans l'acrobatie au sol. En 2006, elle continue son parcours à l'école de cirque du Lido. Fondatrice de la **Cie Le Biphase**, elle est interprète entre autres au sein de la **Cie 111-Aurélien Bory** et **Mabel Octobre**.

## ANNA VON GRÜNIGEN

### *oeil acrobatique*

Après un parcours en école de cirque : l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, le **C.N.A.C** de Chalons-en-Champagne et le Lido de Toulouse, Anna se spécialise en acrobatie- dansée. Elle travaille pour différentes compagnies françaises et suisse: **Galapiat Cirque**, la **Cie d'Elles**, **Loutop**, **Cie Mesdemoiselles**,...

## THOMAS TESSIER

### *regard théâtral*

Après un parcours universitaire en arts plastiques à Marseille il intègre la **Cambre** : l'École Nationale supérieure des Arts visuels de Bruxelles. Il crée la compagnie **Alcazar Marionnettes** et devient ensuite comédien marionnettiste avant de se consacrer à l'écriture de spectacles et à la mise en scène . Il collabore entre autres avec : **les Royales Marionnettes**, **le Chiendent Theatre**, **l'Estock Fish**, **le Ratatouille Théâtre** et la **Compagnie La Déferlante**.

# PARTENAIRES ET CALENDRIER

---

2016

mars : **Espace Périphérique** – Parc de la Villette, Paris (75)

avril : **Le Luisant**, Germigny l'exempt (18)

2017

octobre : **Petit Théâtre de la Bouloie**, Besançon (25)

novembre : **Le Luisant**, Germigny l'exempt (18)

décembre : **Studio de Danse de la Friche Artistique**, Besançon (25)

2018

février : **Théâtre Mansart** en partenariat avec **CirQ'ônflex**, Dijon (21)

mars : **Studio de Danse de la Friche Artistique**, Besançon (25)

octobre : Création lumière au **Petit Théâtre de la Bouloie**, Besançon (25)

novembre : **Les 2 Scènes - Scène Nationale**, Besançon (25)

Représentations:

7 et 8 novembre: **Les 2 Scènes - Scène Nationale**, Besançon (25)

29 novembre: **Théâtre Mansart** en partenariat avec **CirQ'ônflex**, Dijon (21)

## SOUTIENS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE, COPRODUCTIONS :

- L'Espace Périphérique – Parc de la Villette (Paris – 75)

- Les 2 Scènes - Scène nationale (Besançon - 25)

- Compagnie Pernette – Association NA (Besançon – 25)

- CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque (Dijon – 21)

- Le Luisant (Germigny l'exempt – 18)

- Petit Théâtre de la Bouloie (Besançon – 25)

- Théâtre Mansart (Dijon – 21)

- Animakt, Lieu de fabrique pour les arts de la rue et d'ailleurs (Saulx-les-Chartreux – 91)

- Compagnie Ordinaire d'exception (25)

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

- DRAC Bourgogne – Franche-Comté (aide à la résidence)

- Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté – Dispositif « Talents émergents »

- Conseil départemental du Doubs

- Ville de Besançon

- AFFLUENCES Réseau de diffusion du spectacle vivant en Bourgogne  
Franche Comté: est subventionné par la drac Bourgogne Franche Comté, la Région Bourgogne Franche Comté et le Département de Côte d'Or

---

# CONDITIONS TECHNIQUES

**Spectacle tout public pouvant se jouer deux fois par jour**

**Espace de jeu minimum** : 8,5 m x 7 m

**Nature du sol** : Plat, sans aspérités et sans pente

**Dispositif son**: Nécessité d'une arrivée électrique - 220V - 16A

**Accueil équipe** : 2 personnes en tournée

---

# CONTACTS

## **Muchmuche Company**

Siège social : 40 chemin de Palente, 25 000 Besançon

Adresse de correspondance :

c/o En Contrepoints productions

7 allée de Saint-Nazaire – 21000 Dijon

<http://muchmuchecompany.com>

**Artistique** : Mathilde Roy

[muchmuchecompany@gmail.com](mailto:muchmuchecompany@gmail.com)

**Production et administration** : Natan Jannaud et Céline Vandamme

**En Contrepoints productions**

06 77 58 61 23 / [prod.muchmuche@encontrepoints.fr](mailto:prod.muchmuche@encontrepoints.fr)