

DOSSIER DE PRODUCTION



AMOURS

Création début 2025
Durée : 45 min
Cirque chorégraphique
A partir de 6 ans

*On habite ce que l'on peut :
la faïence, la baignoire, le HLM,
le trottoir,
on construit une cabane.
Du début à la fin, on utilise l'amour comme survie
collective.*

Élodie Petit

MUCHMUCHE

COMPANY

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent Muchmuche Company en 2008 afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime de monter des projets graphiques, dansés en utilisant la pluridisciplinarité du cirque nouveau.

Elle/il s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression devient le corps de leur écriture circassienne.

Évoluant entre les arts du cirque, de la danse et les arts graphiques, la compagnie continue à explorer le métissage des techniques.

LE CIRQUE

EXPRESSIF

Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien.

Les techniques d'équilibres et de jonglage, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie du corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret.

Le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage physique. Les corps et leurs mouvements raisonnent dans une autre sphère que celle du langage oral.

Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, poétiques ou symboliques. Le/la spectateur/trice est guidé/e vers son propre imaginaire.

Un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décroiser l'imaginaire du public.

NOTE D'INTENTION

Amours est un duo de cirque et musique live, interprété par Mathilde Roy et Zerolex, co-écrit par Mathilde Roy, Zerolex, Louis Gillard, Sophie Borthwick et Yann Frisch.

Le point de départ est une question : voulez-vous qu'on s'aime ?
De cette question en découle une autre : comment on fait ?
Puis d'autres... de plus en plus sensibles.
Convoquer l'amour en le questionnant.

La forme proposée par Roland Barthes dans son *Fragments d'un discours amoureux* inspire la composition d'une succession de scénettes. Elles constituent un nuancier poétique de ce qui se cache derrière ces 5 lettres : A M O U R et donnent corps à un recueil de questions existentielles.

Les Grecs anciens proposaient 8 définitions distinctes du mot "amour". Identifier la poésie de sa polymorphie pour en faire la matière première pointue, précise.
Les mots convoquent les concepts, les idées et encadrent l'imaginaire.

Le spectacle est un éloge des questions et un hommage à ce qui nous lie. Dans la continuité des précédentes créations, la technique et la chorégraphie offrent une dimension symbolique et poétique à un propos concret. Les corps et leurs mouvements invitent les spectateurs.trices à entrer dans une sphère intime et décalée.

ÉQUIPE

MATHILDE ROY - auteure, interprète

Mathilde s'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarretera et la compagnie Defracto.

« Je conçois le travail de l'équilibrisme au sol comme proche de celui de la danse. Je cherche à développer la position renversée, parce qu'elle est autre et inhabituelle. Les ondulations, le ralenti, les pauses, les rotations sont autant de possibilités qui viennent s'ajouter au travail de dissociation permettant d'animer une position figée et apparemment limitée. »

ZEROLEX - composition et musique live

Déjà remarqué pour ses premiers disques chez Eklektik et Cascade Records, Zerolex a aussi fait ses preuves en groupe avec Cotton Claw (Lauréat Fair, Prix Chorus et Inoui PdB, Opération Iceberg, Eurosonic) Depuis 2019, Zerolex, producteur de musique électronique, explore un nouveau terrain de jeu en trio.

Influences jazz et électroniques, Zerolex Trio laisse désormais plus de place aux harmonies, aux chœurs, allie la chaleur des synthés analogiques aux sonorités organiques des instruments traditionnels.

La sortie du single *Le Temple / Le Nectar* sur BMM Records en 2021 a marqué la dixième année d'activité pour le producteur Bisontin, toujours désireux de prendre de nouvelles directions.

En 2022, Zerolex Trio invite le rappeur américain Napoleon Maddox, bisontin d'adoption, pour la sortie du morceau *Hold Steady*, en hommage au mythique Sun Ra.

YANN FRISCH - regard magique

Fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie, Il se forme d'abord l'école de cirque du Lido de Toulouse. En 2008 sa rencontre avec Raphaël Navarro et la Magie nouvelle est fondatrice pour la suite de son parcours artistique. Il collabore avec la Compagnie 14:20, Ibrahim Maalouf, Stéphane Ricordel et Bruno Podalydès. Il co-crée le spectacle *Oktobre* et fonde sa propre compagnie : l'Absente qui porte ses créations : *Le Syndrome de Cassandra* et *Le Paradoxe de George*. Il obtient les titres de champion de France, d'Europe et du monde de magie.

LOUIS GILLARD - œil chorégraphique

Louis commence la danse sur le générique de fin du film *Billy Elliott*. Il suit ensuite un cursus classique : conservatoire de région, conservatoire de Paris puis Conservatoire national supérieur de musique et danse.

Peu à l'aise dans les voies institutionnelles, il cherche de nouvelles pratiques. Le taïchi, l'aïkido et la méditation lui servent de catalyseur.

Les rencontres de Marina Mascarell et Kaori Ito pour lesquelles il devient interprète lui sont décisives.

SOPHIE BORTHWICK - regard dramaturgique

Co-directrice artistique de la compagnie 1 Watt, chanteuse punk à ses heures perdues.

Formée à l'école Lecoq à Paris elle est metteuse en scène de la compagnie 1Watt : *Parfait état de marche*, *Le Mur*, *Beau Travail*, *Be Claude*, *Vague ou la tentative des Cévennes*.

Elle porte son regard sur les projets d'autres compagnies : Olivier Debelhoir - *Une pelle*, Jörg Muller - *Tangled drop*

Comédienne dans des spectacles et créations insitu de la compagnie 1Watt : *Comme un dimanche*, *Huitre*, *Nouvelles de Noo(oo)ne*, *Free Watt*, *Wozu*, *Nous impliquer dans ce qui vient*.

Elle a joué avec diverses compagnies et groupes de musique : Cirque Gosh, Senza tempo, Contre pour, Poppins...

PAUL CRETIN SOMBARDIER - regard complice

Co directeur artistique de Muchmuche Company

Perfectionne sa jonglerie en autodidacte, en étant veilleur de nuit dans un musée. En 2006, il se forme à la danse à Bruxelles, puis intègre, en 2007, l'école de cirque de Ménival à Lyon où il poursuit sa recherche artistique autour de la jonglerie, la danse et le clown.

Par ailleurs, il travaille dans le collectif Microfocus avec Jérémie Halter sur un duo de jonglerie freaks, *Un jour par terre*. En 2011, Paul cofonde avec 5 autres jongleurs, le Collectif Protocole, un collectif de jongleurs menant des performances in situ.

CAROLINE SOTTA - production

Après avoir été administratrice de la Maison des Jonglages, Scène conventionnée Jonglage(s) à La Courneuve ; chargée du spectacle vivant à l'Institut français de Tokyo au Japon ; co-coordinatrice du festival itinérant à la voile Festina Lente ; chargée des relations avec les publics à l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Toulouse Métropole ; et chargée de production pour le spectacle *Saigon* de la compagnie Les Hommes approximatifs ; Caroline travaille maintenant sur la production, le développement et la diffusion internationale pour plusieurs compagnies de cirque-arts de la rue Collectif Protocole, Collectif Martine à la plage, Compagnie Equidistante, Muchmuche Company.

PURDEY BIDAS – administration

Après des études dans l'événementiel, Purdey s'oriente en 2006 vers la culture. Ce milieu est une évidence car l'ouverture d'esprit, le questionnement, la beauté, la poésie, le partage et la convivialité sont importants à ses yeux. Après plusieurs postes de programmatrice, elle crée sa micro-entreprise en 2022 afin de travailler avec des compagnies et de s'occuper de la gestion administrative. Elle intègre la Muchmuche Company au printemps 2022.

PARTENAIRES

Château de Monthelon
Maison de la Culture de Courcelle
Archaos, Pôle cirque national cirque, Marseille
Hors-Limite(s) cie Pernette, Besançon
Culture 70, Vesoul
Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
L'Abattoir, CNAREP Chalon sur Saône
Cirq'ônflex, Dijon
la Transverse, Corbigny
La Grainerie, Toulouse
Arto, Festival de Ramonville
La Verrerie, Pôle cirque national Occitanie, Alès
Noctambules, Nanterre
le Citron jaune, CNAREP Port Saint Louis du Rhône
Mucem, Marseille
2r2c, Paris

Ville de Besançon
Département du Doubs
DRAC Bourgogne-Franche Comté
Région Bourgogne-Franche Comté

CONTACTS

Artistique : Mathilde Roy - 06 42 29 89 28
muchmuchecompany@gmail.com

Administration et production : Purdey Bidas - 06 26 05 19 92
production@muchmuchecompany.com

muchmuchecompany.com