

MUCHMUCHE COMPANY

# MIROR

Spectacle de cirque expressif pour écoles, collèges, lycées,...

// CREATION 2026 //

Acte I : 35 minutes de performance

Acte II : 25 minutes de discussion

Acte III : 30 minutes de débat mouvant



# Acte I : La performance

Le spectacle offre une plongée dans les thèmes du genre, de l'identité et de la vulnérabilité à travers l'expression artistique du cirque expressif (**jonglage, marionnette, magie, danse et théâtre**).

Ce premier Acte est divisé en trois parties distinctes, il explore de manière subtile les différentes facettes de ces questions universelles.

Dans cette première partie inaugurale de "Miror", un homme se trouve seul, face à un amas de métal, une silhouette énigmatique reposant devant lui. Cet amas de métal semble plus qu'un simple puzzle à résoudre ; il représente une armure, une écorce protectrice qui le fixe avec une intensité troublante. Dépourvu de sa propre enveloppe et exposé sans protection, l'homme se sent nu face à cette coquille vide qui le confronte. Cette présence évoque une sorte de « **PRESCRIPTION** », un ensemble de normes et d'attentes sociales auxquelles il est confronté, l'invitant à se conformer à un certain idéal de la masculinité.



La deuxième partie, "**LE DEMEURANT**", plonge plus profondément dans l'expérience intérieure de l'homme alors qu'il porte l'armure et ressent son poids et son hostilité. À travers une chorégraphie évocatrice et poétique, des formes animales émergent de cette danse suscitant une réflexion sur la dualité de l'homme : à la fois animal et être pensant, à la fois fragile et puissant. Le contraste entre la peau nue de l'homme et le métal froid de l'armure souligne cette dualité, invitant le public à réfléchir sur sa propre relation avec son environnement.



Enfin, dans la troisième partie, "**La tentative de désassemblage**", l'homme décide de retirer son armure, ce qui s'avère être un processus long et laborieux. Ce geste marque un changement radical dans sa relation avec le monde et son propre corps, le libérant de la carapace qui le représentait grossièrement. Le langage chorégraphique et circassien de cette séquence effleure des questions existentielles sans chercher à apporter de réponses concrètes, invitant le public à une réflexion personnelle et introspective.

---

**Dans Miror,**

**le jongleur s'évertue à jongler**

**avec lui-même**

## Acte II : La discussion

La discussion qui suit la performance est un moment essentiel pour permettre au public de digérer les émotions et les réflexions suscitées par le spectacle. Les thèmes du genre, de l'identité et de la vulnérabilité sont explorés de manière subtile pendant la représentation, mais la discussion offre une opportunité précieuse d'approfondir ces sujets et de les relier à des expériences personnelles.

Les enfants et les adolescent·e·s sont encouragés à exprimer librement leurs pensées et leurs émotions, créant un espace sûr pour partager leurs points de vue. Des questions ouvertes sont posées pour stimuler la réflexion et favoriser un échange d'idées ouvert et respectueux. Ensuite, des thèmes spécifiques sont abordés en détail, tels que les injonctions sociales et les stéréotypes de genre, permettant au public d'explorer ces concepts de manière approfondie.



## Acte III : Le débat mouvant

Pour rendre la discussion interactive et engageante, des outils d'éducation populaire comme le débat mouvant sont utilisés. Ces méthodes encouragent le public à remettre en question les normes sociales établies, à envisager des perspectives alternatives et à se libérer des contraintes imposées par la société. C'est une occasion pour chacun·e de réfléchir à sa propre identité et à sa place dans le monde, et de trouver des moyens de s'affirmer tendrement.

Après la représentation de **Mirror** et une discussion sur ses thématiques, un débat mouvant permettra aux élèves d'approfondir leur réflexion de manière interactive et participative.

Les élèves commenceront par se positionner physiquement en fonction de leur accord ou désaccord avec des affirmations tracées sur une ligne au sol divisant l'espace en deux camps : "Pour" et "Contre". Ils pourront changer de camp à tout moment s'ils sont convaincus par les arguments échangés.

Les affirmations proposées, en lien avec le spectacle, incluront :

- **"Une amitié entre une fille et un garçon, c'est possible... sans arrière-pensées."**
- **"Je suis une fille, je peux m'habiller en jupe courte... sans me soucier du regard des autres."**
- **"Dans une famille, il est nécessaire de réserver certaines tâches aux hommes et d'autres aux femmes."**
- **"Je suis un garçon et je veux faire de la danse classique. Je renonce par peur de mon entourage."**
- **"Les jeux vidéo poussent les garçons à la violence."**
- **"Et si les filles jouent à ces jeux vidéo, cela peut-elles aussi les pousser à la violence."**
- **"J'accepte d'écouter une musique qui insulte les femmes."**
- **"Dans un couple, l'homme doit être le dominant."**
- **"Les hommes et les femmes ne sont pas destinés aux mêmes métiers."**
- **"Il est normal que le barème des notes en EPS soit différent entre celui des filles et celui des garçons."**
- **"..."**

Les élèves des deux camps prendront la parole à tour de rôle pour exposer un argument, avec une seule intervention par personne pour garantir une participation équitable.

Pour inclure les hésitant·es, une zone intermédiaire appelée "Rivière du doute" pourra être ajoutée. Une autre variante inclura un temps de préparation en petits groupes pour structurer les arguments.

Le débat se terminera par un échange collectif où chacun partagera ses impressions, les arguments qui l'ont marqué, et les éventuels changements d'avis. Ce moment reliera les réflexions personnelles aux messages du spectacle.

# Le processus de création

Le processus de création de **Mirror** est une démarche collaborative et évolutive, intégrant les dimensions dramaturgiques, d'écriture, et de mise en scène dès les premières étapes du projet. Chaque aspect du spectacle est développé simultanément, afin d'assurer une cohésion entre le fond et la forme.

## **Dramaturgie : une construction progressive**

La dramaturgie de **Mirror** explore les thèmes de la transformation, des injonctions sociales, et des luttes intérieures. Elle s'inspire de discussions avec des experts (spécialistes en études de genre, psychologues) et d'une documentation approfondie (ouvrages, podcasts, films). Les réflexions théoriques sont traduites sur scène grâce à une narration hybride, où l'imaginaire se mêle au réel. Le personnage central, en confrontation avec l'armure, incarne les idées de prescription et de désassemblage, des thèmes explorés par des actes symboliques au cours de la performance.

## **Écriture : un langage corporel**

L'écriture de **Mirror** repose sur le langage du corps. Plutôt que sur un texte écrit, le spectacle s'appuie sur les mouvements et les interactions entre l'interprète, l'armure, et l'espace. Lors d'ateliers d'improvisation, les idées prennent forme à travers le geste, et chaque séquence chorégraphique est conçue comme un fragment du récit. Ce langage corporel permet de traiter des sujets complexes tels que la vulnérabilité ou les stéréotypes de genre de manière abstraite, ouvrant un espace à l'interprétation du public. La jonglerie et la manipulation d'objets enrichissent l'expression scénique en apportant une dimension poétique.

## **Mise en scène : immersion sensorielle**

La mise en scène, développée dès les premières répétitions, cherche à créer une expérience sensorielle. Les interactions avec l'armure matérialisent les thématiques d'injonction et de transformation : l'assemblage et le désassemblage de l'armure symbolisent le cheminement du personnage. La scénographie évolue, jouant sur le contraste entre le métal et la peau, l'intimité et l'hostilité. Le son et les musiques accompagnent cette dynamique, accentuant les moments de tension ou de libération.

## **Un processus créatif en étapes**

Le projet a suivi différentes phases : la recherche et la documentation initiale, les ateliers d'improvisation corporelle, l'affinement des intentions dramaturgiques, et enfin la répétition intensive. Des échanges constants entre les artistes et les intervenants (dramaturges, chorégraphes) permettent de développer une œuvre transversale, où les frontières entre cirque, danse, et théâtre sont volontairement floues.

## **Un espace de création évolutif**

Les répétitions ont lieu principalement en studio, avec des incursions en établissements scolaires pour enrichir la spatialité du jeu. Les retours des intervenants ont été intégrés tout au long du processus, permettant d'ajuster les propositions scéniques en continu.

Ainsi, **Mirror** se construit sur une interaction constante entre dramaturgie, langage physique, et scénographie immersive, aboutissant à un spectacle qui invite à une réflexion profonde sur le genre, les normes, et l'identité.

# Le cirque expressif

Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien.

Les techniques d'équilibres et de jonglage, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie du corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret. Le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage physique. Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, poétiques ou symboliques. Le spectateur et la spectatrice sont guidés vers leur propre imaginaire.

Un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décroiser l'imaginaire du public.

---

## Muchmuche Company

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ensemble, ils ont créés cinq spectacles et de nombreuses performances : **3 up pirouette** (création 2009), **Texture** (création 2011), **Icare** (création 2013), **Libreté** (création 2015), **Personne** (création 2018), **Phusis** (création 2020-21), **Furieuse** (création 2022), **Amours** (création 2025) et **Mirror** (création 2026)

# L'équipe

## Paul Cretin-Sombardier // Auteur interprète

Perfectionne sa jonglerie en autodidacte, en étant veilleur de nuit dans un musée. En 2006, il se forme à la danse à Bruxelles, puis intègre, en 2007, l'école de cirque de Ménival à Lyon où il poursuit sa recherche artistique autour de la jonglerie, la danse et le clown. La même année, il collabore avec Philippe Menard de PMCompanie sur un projet de danse-jonglage, produit par La Maison des jonglages, qui aboutit en avril 2010 au spectacle « 3 up pirouette ». En 2008 il fonde Muchmuche Company avec Mathilde Roy. Par ailleurs, il travaille avec Jérémie Halter du collectif Microfocus sur un duo de jonglerie freaks « Un jour par terre ». En 2011, Paul cofonde le collectif Protocole, un collectif de jongleurs d'improvisation menant des performances in situ en France et ailleurs, de là découle un spectacle de 4 jours « Monument » en 2017, puis « Périples 2021 ».

## Kaori Ito // regard extérieur

Danseuse et créatrice depuis 20 ans, Kaori Ito cherche à faire émerger un mouvement vital qui relie les corps entre eux et fait exister le vide, l'invisible et le sacré. En 2023, huit ans après avoir porté ses projets au sein de sa propre compagnie, Kaori Ito prend la direction du TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est. Elle souhaite en faire un lieu de théâtre transdisciplinaire, interculturel et intergénérationnel qui défend la transversalité de l'art, l'importance des questionnements qui habitent les enfants et leur implication dans les processus de création.

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la *modern dance* à New York avant de devenir, à partir de 2003, interprète pour de grands chorégraphes européens – Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, James Thierrée.

Elle se lance dans l'écriture chorégraphique dès 2008 et poursuit ce travail de chorégraphe à la faveur de diverses commandes – Ballets C de la B, Ballet national du Chili, Japonismes, Ballet de Chemnitz / France Danse Allemagne – dans le cadre de collaborations – avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan, Yoshi Oïda, Manolo – ou pour sa propre compagnie, Himé, qu'elle crée en 2015. La même année elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie de la SACD et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

## Marc Devillers // Musicien

Batteur depuis maintenant vingt-deux années, Marc Devillers fait ses premières armes au CEMM d'Arras, sous la houlette de Philippe Chavaudret. Après une année avec Adrien Zampieri à l'Adriem de Lille, Marc se consacre à la musique live en tant que membre actif de plusieurs formations aux compositions originales et à dominante expérimentale et métal : Klang !!!, Clampdown et Karavage. Multi-potentialiste, Marc découvre en 2015 la vielle à roue et rejoint le centre de formation Cric Crac, formé par l'illustre Patrice Gilbert. Cet instrument lui offre de nouvelles perspectives de son et de répertoire, à mi-chemin entre la musique folklorique française et la musique expérimentale. Aujourd'hui, il continue plus que jamais à faire cohabiter les esthétiques : jazz à l'ancienne avec French Rag, fanfare et théâtre de rue avec Mortal Combo et Dissident Chaber, musiques du monde avec Ethnophonics.



## Mathilde Roy // complice dramaturge

S'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarretera, la compagnie Defracto, la compagnie EA EO avec le spectacle Les Fauves...

## Valentina Santori // regard extérieur pour la technique de cirque

Formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.



# **Fiche technique**

Équipe au plateau : 1 interprète + 1 regard extérieur ou 1 musicien ou 1 médiatrice pour la discussion

Espace de répétition minimum: sol plat  
Largeur : 7 m // profondeur : 6 m // hauteur : 3 m

un système son doté d'une prise mini jack

## **Partenaires**

### **SOUTIENS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE, COPRODUCTIONS :**

Compagnie Pernette - Association NA (Besançon - 25)

Scène national - Les 2 scènes (Besançon - 25)

La Méandre (Chalon-sur-Saône - 71)

Animakt (Saulx-les-Charteux - 91)

La Maison de Courcelles (Saint-Loup-sur-Aujon- 52)

### **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS (en cours) :**

DRAC Bourgogne – Franche-Comté (aide à la résidence) -

Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté (aide à l'écriture)

Conseil départemental du Doubs

Ville de Besançon

**La compagnie recherche encore des partenaires**

## **Calendrier de création**

-Janvier à novembre 2024 : écriture et création (3 semaines)

-Décembre 2024 à mars 2026 : création (9 semaines)

# Contact

Muchmuche Company  
40 chemin de Palente  
25000 Besançon

## Artistique et techniques :

Paul Cretin Sombardier  
Tel : 06.08.55.67.50

## Administration et Production :

Purdey Bidas  
Tel : 06.26.05.19.92

[muchmuchecompany@gmail.com](mailto:muchmuchecompany@gmail.com)  
[production@muchmuchecompany.com](mailto:production@muchmuchecompany.com)



N° SIRET: 51985119000040

N° de Licence : PLATEVS R-2021-001940

N° APE : 9001Z