

muchmuche company

mi·ror

performance de cirque expressif

// CREATION 2026 //

Acte I : 35 minutes de spectacle

Acte II : 25 minutes de discussion performative

Acte III : 30 minutes de débat mouvant



Acte I : Le spectacle

Le spectacle offre une plongée dans les thèmes du genre, de l'identité et de la vulnérabilité à travers l'expression artistique du cirque expressif (**jonglage, marionnette, magie, danse et théâtre**).

Ce premier Acte est divisé en trois parties distinctes, il explore de manière subtile les différentes facettes de ces questions universelles.

Dans cette première partie inaugurale de "Mirror", un homme se trouve seul, face à un amas de métal, une silhouette énigmatique reposant devant lui. Cet amas de métal semble plus qu'un simple puzzle à résoudre ; il représente une armure, une écorce protectrice qui le fixe avec une intensité troublante. Dépourvu de sa propre enveloppe et exposé sans protection, l'homme se sent nu face à cette coquille vide qui le confronte. Cette présence évoque une sorte de « **PRESCRIPTION** », un ensemble de normes et d'attentes sociales auxquelles il est confronté, l'invitant à se conformer à un certain idéal de la masculinité.



La deuxième partie, "**LE DEMEURANT**", plonge plus profondément dans l'expérience intérieure de l'homme alors qu'il porte l'armure et ressent son poids et son hostilité. À travers une chorégraphie évocatrice et poétique, des formes animales émergent de cette danse suscitant une réflexion sur la dualité de l'homme : à la fois animal et être pensant, à la fois fragile et puissant. Le contraste entre la peau nue de l'homme et le métal froid de l'armure souligne cette dualité, invitant le public à réfléchir sur sa propre relation avec son environnement.



Enfin, dans la troisième partie, "La tentative de désassemblage", l'homme entreprend de retirer son armure, un processus long et laborieux, à la fois physique et symbolique. Ce geste marque une rupture profonde : il se déleste peu à peu de cette carapace qui le définissait de manière rigide, s'exposant différemment au regard des autres et à son propre reflet. À travers un langage mêlant chorégraphie, cirque, magie et jonglage, cette séquence effleure des questions existentielles sans prétendre y répondre. Elle invite plutôt le public à ressentir, à interpréter, à poétiser cette matière sensible, sincère et vivante. Ce moment suspendu laisse entrevoir la possibilité d'une transformation, d'un renouveau, d'un corps PRESQUE libéré des jonctions qui l'encombraient

Dans *Mirror*,

le jongleur s'évertue à jongler

avec lui-même

Acte II : La discussion performative

La discussion qui suit la performance est un moment essentiel pour permettre au public de digérer les émotions et les réflexions suscitées par le spectacle. *MIROR* aborde avec poésie et humour les questions de genre, d'identité, de virilité et de vulnérabilité, souvent de manière implicite. Ce temps d'échange offre l'opportunité d'explorer plus en profondeur ces thématiques et de les relier à des expériences personnelles.

Dans un cadre bienveillant, les enfants et adolescent·e·s sont invité·e·s à exprimer librement leurs pensées et leurs ressentis. Comme souvent, les premières questions seront les plus concrètes : *"Combien coûte l'armure ?"*, *"Combien pèse-t-elle ?"*, *"C'est une vraie ?"*, *"Comment avez-vous fait ce tour de magie avec les fleurs ?"*. Ces interrogations servent d'amorce avant d'ouvrir la discussion sur des sujets plus profonds liés aux normes sociales, aux injonctions à la virilité et aux stéréotypes de genre.

Pour rendre ce moment encore plus interactif, j'intègre des techniques de mentalisme, jouant avec les attentes et les perceptions du public. De plus, j'utilise un kit de barbecue – pince, fourchette et spatule – comme accessoires de jonglage et de conversation, transformant cet échange en une discussion rythmée et performative.

Nous nous appuyons toujours sur les images et les symboles présents dans le spectacle. Chaque élément – l'armure, les fleurs, la chaises pliantes, le jonglage la façon dont le corps se meut sous le poids du métal,... sert de point de départ à la réflexion. Ces signes visuels deviennent des portes d'entrée pour questionner, interroger, détourner et s'approprier autrement les notions de force, de fragilité et d'identité.

Les échanges issus de cette discussion serviront de base pour formuler les affirmations du débat mouvant qui suivra, garantissant ainsi une continuité dans la réflexion et une implication active du public dans le déroulement de l'expérience.



Acte III : Le débat mouvant

Après la représentation de *MIROR* et une discussion sur ses thématiques, un débat mouvant invitera le spectateurs à approfondir leur réflexion de manière interactive et participative.

En se positionnant physiquement en fonction de leur accord ou désaccord avec des affirmations tracées sur une ligne au sol – "Pour" d'un côté, "Contre" de l'autre –, ils auront la possibilité d'exprimer leur point de vue et d'évoluer au fil des échanges. Chaque participant-e pourra changer de camp à tout moment s'il-elle est convaincu-e par un argument.

Les affirmations proposées seront directement inspirées des échanges ayant eu lieu lors de la discussion performative précédente. En fonction des interrogations, des réactions et des thématiques qui auront émergé, 2 ou 3 affirmations spécifiques seront choisies afin de prolonger la réflexion et de donner une résonance plus personnelle aux débats.

Les prises de parole se feront à tour de rôle, avec une seule intervention par personne pour garantir une participation équitable.

Enfin, un échange collectif viendra conclure cette expérience, où chacun-e pourra partager ses impressions, les arguments qui l'ont marqué-e et les éventuels changements de point de vue. Ce moment servira de pont entre les réflexions personnelles et les messages du spectacle, offrant à chacun-e un espace pour interroger et réinventer les représentations du masculin et du féminin.



Le cirque expressif

Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien.

Les techniques d'équilibres et de jonglage, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie du corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret. Le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage physique. Les corps et leurs mouvements fonctionnent, au-delà des bouches et des mots. Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, poétiques ou symboliques. Le spectateur et la spectatrice sont guidés vers leur propre imaginaire.

Un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décloisonner l'imaginaire du public.



Muchmuche Company

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ensemble, ils ont créés cinq spectacles et de nombreuses performances : ***3 up*** ***pirouette*** (création 2009), ***Texture*** (création 2011), ***icare*** (création 2013), ***Libreté*** (création 2015), ***Personne*** (création 2018), ***Phusis*** (création 2020-21), ***Furieuse*** (création 2022), ***Amours*** (création 2025) et ***Mirror*** (création 2026)

L'équipe

Paul Cretin-Sombardier // Auteur interprète

Perfectionne sa jonglerie en autodidacte, en étant veilleur de nuit dans un musée. En 2006, il se forme à la danse à Bruxelles, puis intègre, en 2007, l'école de cirque de Ménival à Lyon où il poursuit sa recherche artistique autour de la jonglerie, la danse et le clown. La même année, il collabore avec Philippe Menard de PMCompanie sur un projet de danse-jonglage, produit par La Maison des jonglages, qui aboutit en avril 2010 au spectacle « *3 up pirouette* ». En 2008 il fonde Muchmuche Company avec Mathilde Roy. Par ailleurs, il travaille avec Jérémie Halter du collectif Microfocus sur un duo de jonglerie freaks « *Un jour par terre* ». En 2011, Paul cofonde le collectif Protocole, un collectif de jongleurs d'improvisation menant des performances in situ en France et ailleurs, de là découle un spectacle de 4 jours « Monument » en 2017, puis « Périple 2021 ».

Kaori Ito // regard extérieur sur l'Acte I

Danseuse et créatrice depuis 20 ans, Kaori Ito cherche à faire émerger un mouvement vital qui relie les corps entre eux et fait exister le vide, l'invisible et le sacré. En 2023, huit ans après avoir porté ses projets au sein de sa propre compagnie, Kaori Ito prend la direction du TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est. Elle souhaite en faire un lieu de théâtre transdisciplinaire, interculturel et intergénérationnel qui défend la transversalité de l'art, l'importance des questionnements qui habitent les enfants et leur implication dans les processus de création.

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la *modern dance* à New York avant de devenir, à partir de 2003, interprète pour de grands chorégraphes européens – Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, James Thierrée.

Elle se lance dans l'écriture chorégraphique dès 2008 et poursuit ce travail de chorégraphe à la faveur de diverses commandes – Ballets C de la B, Ballet national du Chili, Japonismes, Ballet de Chemnitz / France Danse Allemagne – dans le cadre de collaborations – avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan, Yoshi Oida, Manolo – ou pour sa propre compagnie, Himé, qu'elle crée en 2015. La même année elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie de la SACD et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Marc Devillers // Musicien

Batteur depuis maintenant vingt-deux années, Marc Devillers fait ses premières armes au CEMM d'Arras, sous la houlette de Philippe Chavaudret. Après une année avec Adrien Zampieri à l'Adriem de Lille, Marc se consacre à la musique live en tant que membre actif de plusieurs formations aux compositions originales et à dominante expérimentale et métal : Klang !!!, Clampdown et Karavage. Multi-potentialiste, Marc découvre en 2015 la vielle à roue et rejoint le centre de formation Cric Crac, formé par l'illustre Patrice Gilbert. Cet instrument lui offre de nouvelles perspectives de son et de répertoire, à mi-chemin entre la musique folklorique française et la musique expérimentale. Aujourd'hui, il continue plus que jamais à faire cohabiter les esthétiques : jazz à l'ancienne avec French Rag, fanfare et théâtre de rue avec Mortal Combo et Dissident Chaber, musiques du monde avec Ethnophonics.

Mathilde Roy // Regard extérieur sur les 3 Actes

S'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarrètera, la compagnie Defracto, la compagnie EA EO avec le spectacle Les Fauves...

Valentina Santori // regard extérieur pour la technique de cirque

Formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardi qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

Stéphanie Ruffier // Dramaturge

Est professeure agrégée de Lettres et rédactrice spécialisée dans le spectacle vivant. Une rencontre impromptue avec le Théâtre de l'Unité l'amène à découvrir le Centre d'Art et de Plaisanterie, Scène nationale de Montbéliard, où elle se passionne pour les arts de la rue. Au cours d'études en littérature et en sciences politiques, elle s'intéresse à Brecht, aux écritures du réel, à la subversion et à la poétique de la rencontre en espace public. Elle enseigne actuellement le théâtre au lycée de Salins-Les-Bains et à l'Université de Besançon. Sillonnant les festivals, elle écrit pour Théâtre du Blog, L'Insatiable, Les Trois Coups, Canopé, l'Atelier 231, Chalon dans la rue... Suite à sa participation à un séminaire organisé par le Groupe TonNe, elle collabore à un ouvrage consacré à la déambulation théâtrale et rédige l'appareil critique de la pièce *Les Tondues* (Périne Faivre) aux éditions Deuxième Epoque.



Fiche technique

Équipe au plateau : 1 interprète + (1 regard extérieur ou 1 musicien ou 1 dramaturge ou 1 médiatrice pour la discussion et le débat mouvant)

Espace de répétition minimum: sol plat
Largeur : 7 m // profondeur : 6 m // hauteur : 3 m

un système son doté d'une prise minijack

Partenaires

SOUTIENS, ACCUELS EN RÉSIDENCE, COPRODUCTIONS :

Scène nationale - Les 2 scènes (Besançon - 25)
Scène nationale - Les Scènes du Jura (Lons le sauniers - 39)
Compagnie Pernette - Association NA (Besançon - 25)
La Méandre (Chalon-sur-Saône - 71)
Animakt (Saulx-les-Charteux - 91)
La Maison de Courcelles (Saint-Loup-sur-Ayjon- 52)
Anis Gras – Le lieu de l'autre (Arcueil - 94)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS (en cours) :

DRAC Bourgogne – Franche-Comté (aide à la résidence) -
Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté (aide à l'écriture)
Conseil départemental du Doubs
Ville de Besançon

la compagnie est encore en recherche de partenaires jusqu'en mai 2026

Contact

Muchmuche Company
40 chemin de Palente
25000 Besançon

Artistique et techniques :

Paul Crefin Sombardier
Tel : 06.08.55.67.50

Administration et Production :

Purdey Bidas
Tel : 06.26.05.19.92

muchmuchecompany@gmail.com
production@muchmuchecompany.com



№ SIRET: 51985119000040

№ de Licence : PLATEVS R-2021-001940

№ APE : 9001Z